

# SERVICE

## ADRESSE

asisi Panorama Berlin  
Friedrichstraße 205  
10117 Berlin

## ÖFFNUNGSZEITEN

Täglich 10 – 18 Uhr

## BESUCHERSERVICE

T (+49)30.695 80 86 01, service@die-mauer.de

## PANORAMASHOP

Das Magazin zum asisi Panorama DIE MAUER mit zahlreichen Hintergrundinformationen, können Sie in unserem Panoramashop erwerben.

## TRAILER



www.die-mauer.de

www.asisi.de

facebook.com/asisi.berlin

die\_mauer\_panorama

shop.asisi.de

blog.asisi.de

@asisi

# HERZLICH WILLKOMMEN

Wir begrüßen Sie in Yadegar Asisis Panorama DIE MAUER – hier erleben Sie ein nicht mehr vorhandenes Stadtbild – die Berliner Mauer. Asisi zeigt in seinem Panorama das Leben an und mit der Mauer an einem fiktiven Herbsttag in den 1980er Jahren im Maßstab 1:1. Begeben Sie sich auf das 4 Meter hohe Besucherpodest und tauchen Sie ein in die haushohe Panorama-Installation! Sie nehmen dabei die Position eines West-Berliner Bürgers ein, der in Berlin-Kreuzberg unmittelbar an der Mauer mit Einblick in den DDR-Todesstreifen wohnt.

Ergänzt wird das Panorama-Erlebnis durch eine Fotoausstellung mit über 80 Bildern von Zeitzeugen, die einen privaten Einblick in die Zeit des Mauerbaus, des Lebens mit der Mauer und es Mauerfalls geben. Der Dokumentarfilm „Auf beiden Seiten der Mauer“ über und mit Yadegar Asisi rundet den Besuch ab.

# TECHNISCHE DATEN

## PANORAMA

Bildfläche: 900 Quadratmeter  
Länge: ca. 60 Meter  
Höhe: ca. 15 Meter  
Gewicht: ca. 300 Kilogramm  
Material: Polyester-Spezialfaser, bedruckt

## STAHLROTUNDE

Höhe: ca. 18 Meter  
Durchmesser: ca. 32 Meter  
Besucherplattform: 4 Meter Höhe

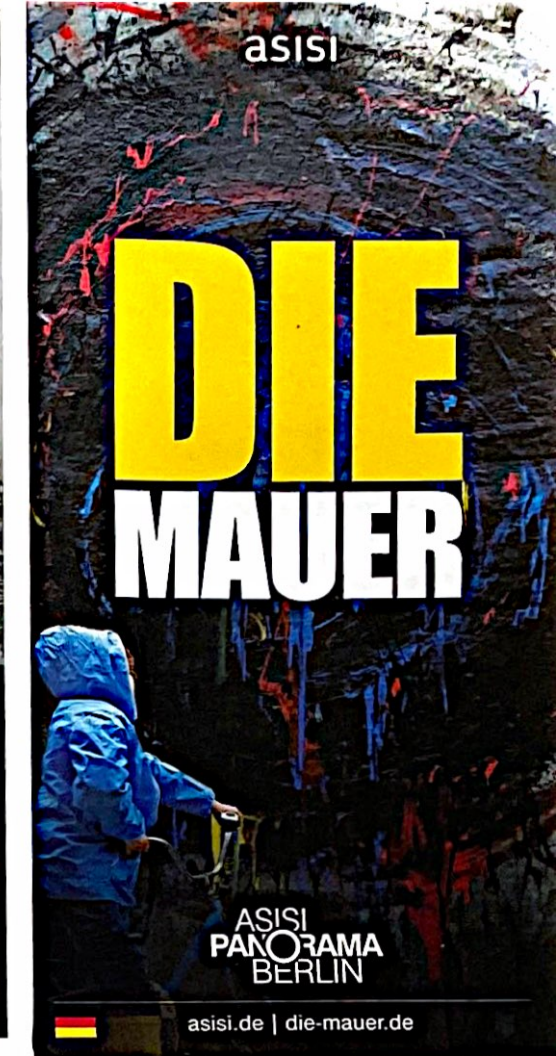
## FILMDOKUMENTATION IN DER FOTOAUSSTELLUNG

„Bis an die Grenze – Der private Blick auf die Mauer“ von Claus Oppermann und Gerald Grote. Hier wurden zahlreiche private Filmaufnahmen zu einer Dokumentation miteinander verflochten.

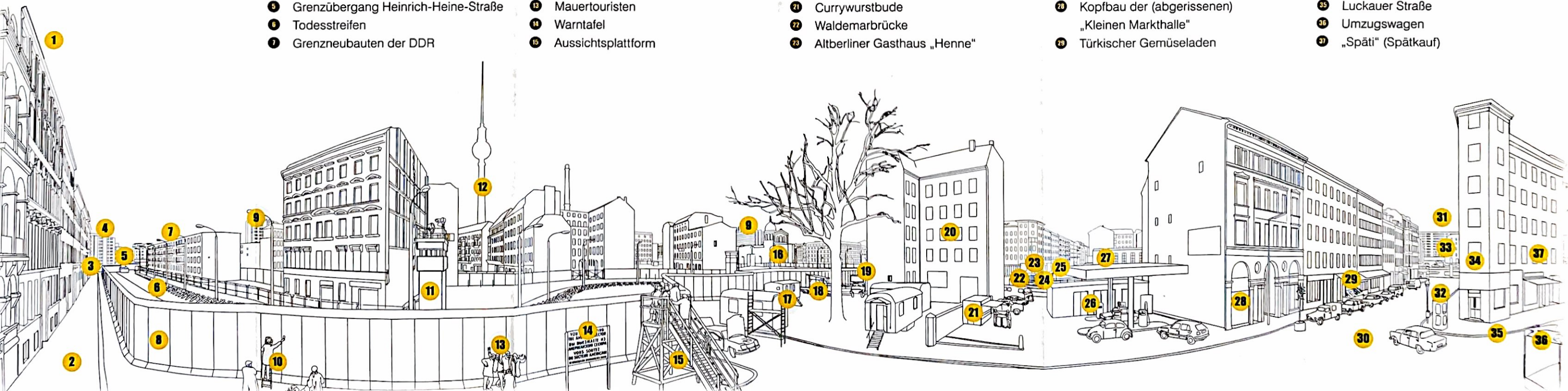
# YADEGAR ASISI

Seit 2003 realisiert Yadegar Asisi die größten Panoramen der Welt. In Wien geboren, in Sachsen aufgewachsen und seit 1979 in Berlin lebend, hält er als Künstler, der das historische Panorama aus dem 19. Jahrhundert in das digitale Zeitalter überführt hat, eine einzigartige Position inne. Er entwickelt die Möglichkeiten dieses Mediums kontinuierlich weiter und schafft durch digitale Bildbearbeitung eine neue Nähe zwischen Fotografie und Malerei. Die Themenvielfalt seiner Werke reicht von Stadtansichten über Naturräume bis hin zu historischen Momenten der Zeitgeschichte.

Asisis künstlerischer Weg ist gekennzeichnet durch eine radikale und konsequente Grenzüberschreitung der Genres. Seine Projekte verbinden Perspektivmalerei, Raumsimulation, Bühnenbild und eine hohe Sensibilität für menschliche Wahrnehmung mit Detailtreue und Monumentalität. Im Mittelpunkt seiner zeichnerischen „Realitätsinszenierung“ steht für ihn immer der Mensch.



# DIE MAUER



- 1 (Hinter den Häusern) U-Bahnstation Moritzplatz
- 2 Sebastianstraße
- 3 Sebastianstraße 82 (Fluchttunnel)
- 4 West-Berliner Wohnungsneubauten
- 5 Grenzübergang Heinrich-Heine-Straße
- 6 Todesstreifen
- 7 Grenzneubauten der DDR

- 8 Tür in der Mauer
- 9 DDR-Plattenbauten
- 10 Graffiti-Künstler
- 11 Wachturm der DDR-Grenzposten
- 12 Fernsehurm am Alexanderplatz
- 13 Mauertouristen
- 14 Warntafel
- 15 Aussichtsplattform

- 16 St. Michaelskirche
- 17 Wagenburg
- 18 Streichelzoo
- 19 Mauerbemalung von Asisi
- 20 Besetztes Haus
- 21 Currywurstbude
- 22 Waldemarbrücke
- 23 Altberliner Gasthaus „Henne“

- 24 Anderer Teil der Mauerbemalung
- 25 Waldemarstraße
- 26 Tankstelle
- 27 Neupostolische Kirche (Alevitisches Kulturzentrum)
- 28 Kopfbau der (abgerissenen) „Kleinen Markthalle“
- 29 Türkischer Gemüseladen

- 30 Dresdner Straße
- 31 Kreuzberg-Zentrum am Kottbusser Tor
- 32 Telefonzelle
- 33 Oranienplatz
- 34 Berliner Eckkneipe
- 35 Luckauer Straße
- 36 Umzugswagen
- 37 „Späti“ (Spätkauf)